

ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΟ ΚΟΣΜΟ ΣΤΟΝ ΨΗΦΙΑΚΟ



Η ΟΜΑΔΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ 1^Ο ΕΠΑΛ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ

- ▶ ΑΓΟΥΔΗΜΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
- ▶ ΒΑΣΙΛΟΒΙΤΣ ΧΑΡ.
- ▶ ΔΕΤΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
- ▶ ΔΕΤΣΗΣ ΜΑΡΙΝΟΣ
- ▶ ΖΥΦΙ ΛΕΝΤΙΟ
- ▶ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚ.
- ▶ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ ΔΗΜ.
- ▶ ΜΑΣΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
- ▶ ΜΑΧΑΙΡΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓ.
- ▶ ΜΕΛΑΜΠΙΑΝΑΚΗ ΘΕΟΔ.
- ▶ ΜΕΝΤΟΜΙ ΑΝΤΡΕΑ
- ▶ ΠΡΕΚΑΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ
- ▶ ΣΥΡΙΟΠΟΥΛΟΥ ΔΑΝΑΗ
- ▶ ΦΛΟΥΡΗΣ ΓΕΩΡΓ.
- ▶ ΧΑΛΑΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

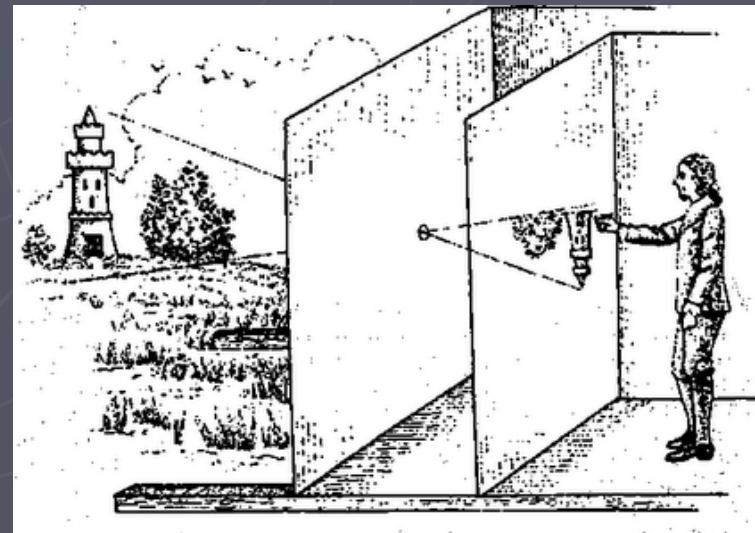
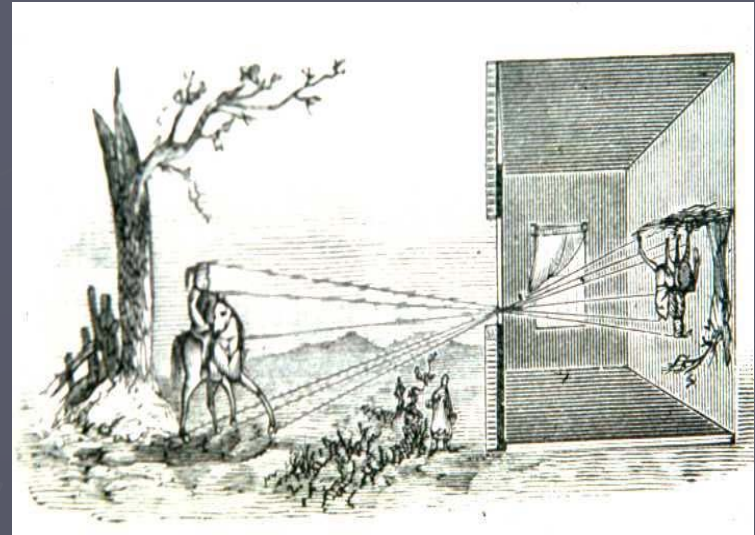
Οι Καθηγήτριες : Βουτυρά Αναστασία
Πανάγου Περσεφόνη

Η πρώτη μορφή φωτογραφίας

- ▶ Η πρώτη υποτυπώδης μορφή φωτογραφικής μηχανής θεωρείται η camera obscura (σκοτεινό δωμάτιο στα λατινικά).
- ▶ Ο Αριστοτέλης και οι Αιγύπτιοι είχαν κάνει τις πρώτες παρατηρήσεις σε σχέση με την camera obscura .
- ▶ Η πρώτη φωτογραφία στον κόσμο χρονολογείται από το 1826 (Nicephore Niepce).

camera obscura

- ▶ Η camera obscura είναι ένα φωτοστεγανό δωμάτιο ή ένα κουτί που έχει στην μια πλευρά μια πολύ μικρή τρύπα.
- ▶ Οι ακτίνες του φωτός περνούν μέσα από την μικρή τρύπα και σχηματίζουν στην απέναντι πλευρά μια ανεστραμμένη εικόνα των αντικειμένων που βρίσκονται έξω από το δωμάτιο ή το κουτί.

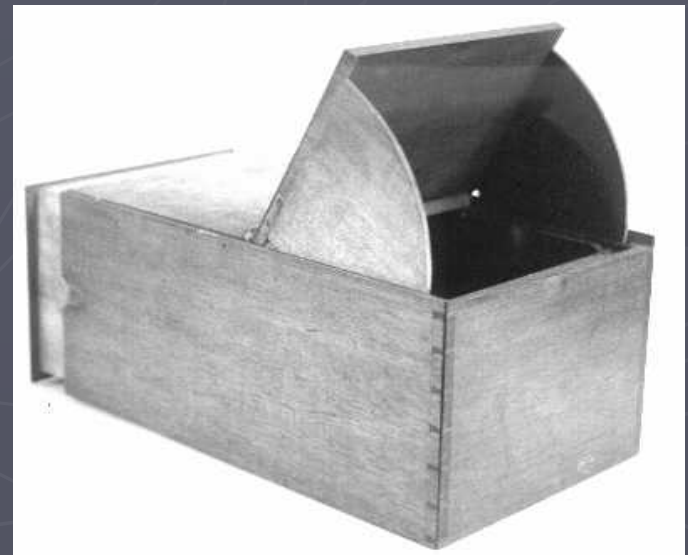
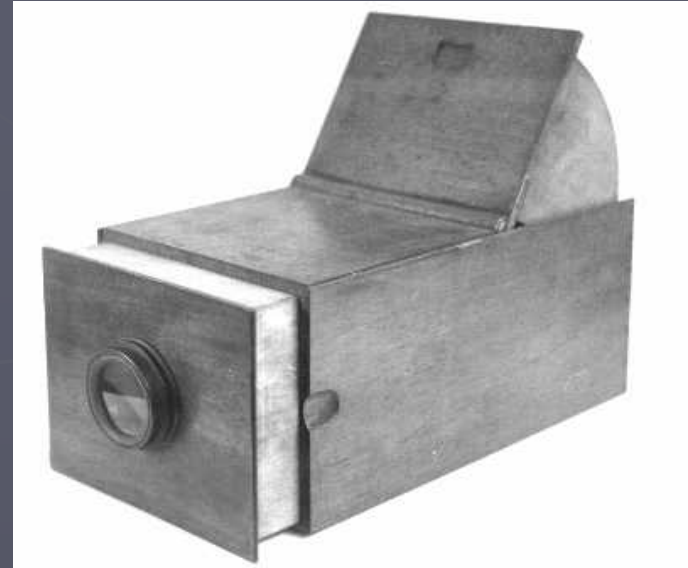


CAMERA OBSCURA

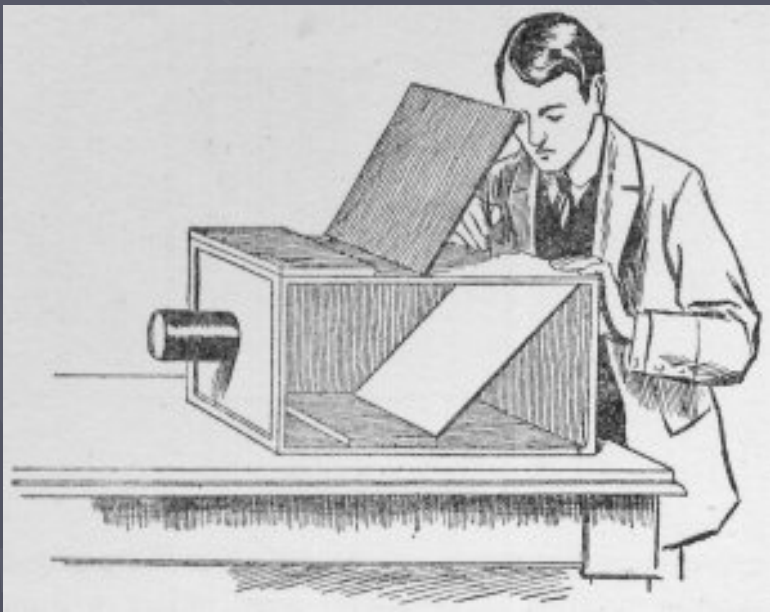
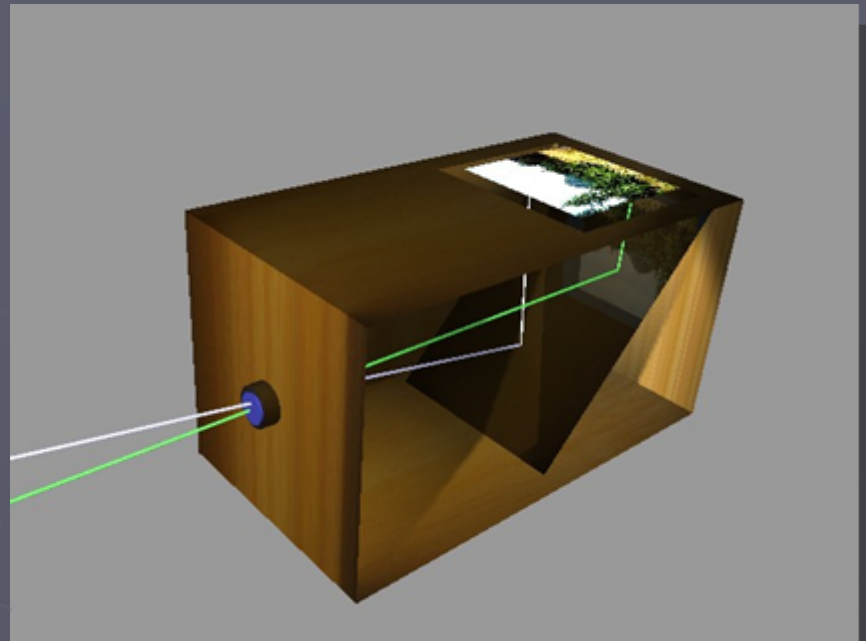
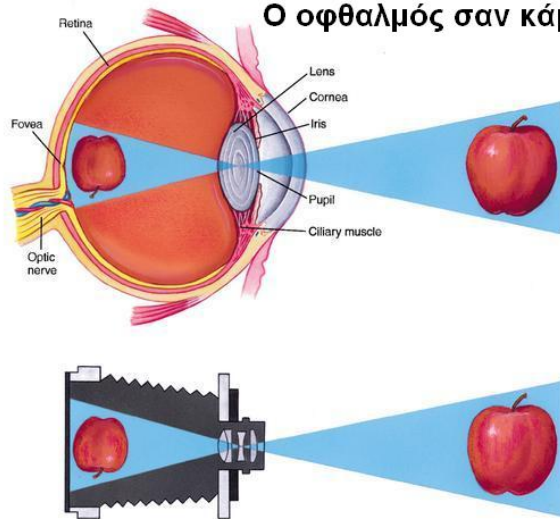


camera obscura

- ▶ Στα επόμενα χρόνια έγιναν πολλές παρεμβάσεις και βελτιώσεις στην camera obscura.
- ▶ 1. Προσθήκη φακού
- ▶ 2. Προσθήκη διαφράγματος
- ▶ 3. Προσθήκη καθρέπτη πίσω από τον φακό σε γωνία 45°



Ο οφθαλμός σαν κάμερα



Οι πρώτες φωτογραφίες

- ▶ Σήμερα η λήψη μιας φωτογραφίας γίνεται από μια μηχανή που ζυγίζει 300γραμμάρια και χρειάζεται χιλιοστά του δευτερολέπτου για να πραγματοποιηθεί.
- ▶ Η πρώτη φωτογραφία τραβήχτηκε από μια μηχανή που ζύγιζε 20 κιλά και χρειάστηκαν περίπου 8 ώρες για να αποτυπωθεί.

Inceptor Niepce - Ηλιογραφία

- Μετά από πολλές προσπάθειες κατάφερε να τυπώσει την πρώτη φωτογραφία της ιστορίας το 1826: ήταν οι στέγες των σπιτιών που έβλεπε από το παράθυρό του. Χρησιμοποίησε ένα παράγωγο της ασφάλτου και ονόμασε την τεχνική του, Ηλιογραφία.

ΗΛΙΟΓΡΑΦΙΑ



Louis Daguerre - Νταγκεροτυπία

- ▶ Ο Daguerre τοποθέτησε φωτοευαίσθητο υλικό (ιωδιούχο άργυρο) πάνω σε γυαλισμένες πλάκες χαλκού, με αποτέλεσμα να βγουν θετικές εικόνες σε μοναδικά αντίγραφα.
- ▶ Επίσης κατασκεύασε τις πρώτες μηχανές που περιείχαν τα αναγκαία υλικά για μια φωτογραφία, με αποτέλεσμα να αρχίσει η εξάπλωση της τέχνης της φωτογραφίας.
- ▶ Η τεχνική αυτή ονομάστηκε «Νταγκεροτυπία» 1839.

ΝΤΑΓΚΕΡΟΥΠΙΑ



ΝΤΑΓΚΕΡΟΥΠΙΑ



William Talbot - Καλοτυπία

- ▶ Ο William Talbot κατάφερε να ανακαλύψει την σημασία της αρνητικής εικόνας : Να φωτογραφίζουμε δηλαδή σε αρνητικό και να αναπαράγουμε όσα θετικά αντίτυπα θέλουμε.
- ▶ Το γεγονός αυτό μείωνε σημαντικά το κόστος της φωτογραφίας γι' αυτό και θεωρείται ο «πατέρας της φωτογραφίας».
- ▶ Το όνομα της μεθόδου αυτής ήταν αρχικά «καλοτυπία» (κάλλος = ομορφιά), ενώ αργότερα ονομάστηκε «ταλμποτυπία».

ΚΑΛΟΤΥΠΙΑ



ΚΑΛΟΤΥΠΙΑ



ΚΑΛΟΤΥΠΙΑ



Mathew Brady – μέθοδος της υγρής πλάκας

- ▶ Ο Mathew Brady φωτογράφησε με την μέθοδο της υγρής πλάκας. Η μέθοδος αυτή χρησιμοποιούσε ως βάση για αρνητικό γυάλινη πλάκα αλειμμένη με κολλόδιο. Οι εικόνες τώρα είναι πεντακάθαρες.
- ▶ Η μέθοδος αυτή παρουσίαζε ακόμα πολλές δυσκολίες, αφού η φωτογραφία έπρεπε να τραβηχτεί όσο το φωτοευαίσθητο υλικό ήταν ακόμα υγρό.

Με την μέθοδο της υγρής πλάκας



Με την μέθοδο της υγρής πλάκας



Η μέθοδος της ξερής πλάκας.

- Αργότερα τη θέση της υγρής πλάκας πήρε η «ξηρή πλάκα». Η βάση του φιλμ ήταν πάλι το γυαλί, μόνο που τώρα η φωτογραφία μπορούσε να τραβηχτεί αφού είχε στεγνώσει το φωτοευαίσθητο υλικό. Έτσι ο φωτογράφος δεν είχε την υποχρέωση να μεταφέρει τα χημικά σε κάθε φωτογράφιση.





George Eastman

- ▶ Ο Eastman έφερε την πραγματική επανάσταση στην φωτογραφία με την χρήση του φιλμ σε ρολό ζελατίνας.
- ▶ Αυτόματα το βάρος και ο όγκος της μηχανής μειώθηκε αισθητά.
- ▶ Ο Eastman ίδρυσε την εταιρεία KODAK και ο κόσμος γέμισε ερασιτέχνες φωτογράφους.



KODAK

Η Kodak κατασκεύασε μηχανές μικρές (15X8X8 εκ.) και ελαφριές (1 κιλό).

- Το φιλμ ήταν φορτωμένο στην μηχανή από το εργοστάσιο για περίπου 100 στρογγυλές φωτογραφίες.
- Όταν ο φωτογράφος τελειώνει το φιλμ, το εργοστάσιο αναλάμβανε να το τυπώσει, και να τοποθετήσει καινούριο φιλμ στην μηχανή.
- Το σύνθημα «YOU PRESS THE BUTTON, WE DO THE REST» κατακτά τον κόσμο.

George
EASTMAN

"What we do during our working hours determines what we have; what we do in our leisure hours determines what we are."—George Eastman

The Eastman Photographic Developing Apparatus, patented June 5, 1881.

George Eastman is best known for introducing a series of cameras that simplified the formerly complicated photographic process and made taking pictures a favorite pastime of the general public. Eastman went on to build a multinational corporation and become one of America's most important industrialists. Long before employers typically offered such benefits, Eastman established a retirement plan, life insurance, disability benefits, and the first profit sharing system in the U.S. for his employees. Known almost as well for his philanthropy as he is for his pioneering work in photography, Eastman gave away his entire personal fortune—\$75 to 100 million—in an effort to foster music, encourage learning, and support science research and teaching.

The No. 4 Folding Camera, patented June 1880, sold for \$20.

Fig. 1.

Fig. 2.

Part of Eastman's Photographic Paper system drawings, filed Sept. 7, 1882.

Eastman was one of the first to successfully manufacture dry plates for photography.

Fig. 3.

Fig. 4.

A portion of the Bull-Filter Cartridge patent drawings, filed Sept. 23, 1892.

Eastman and Thomas Edison experimenting with a new color movie camera in 1902. In 1902, Kodak introduced its first motion picture film designed for making the famous sound motion picture.

1854 George Eastman is born in Waterville, ME.

1860—Eastman takes the patent "This process of Eastman, which has been shown to be superior to the wet-plate process, for the manufacture of photographic plates." (U.S. Patent No. 30,812)

1861—The "first" "Kodak" camera, an amateur, box-type camera, is introduced. It is the first camera to be used in photography.

1868—The Eastman-Kodak Camera is introduced.

1871—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1873—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1875—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1877—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1879—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1880—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1881—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1882—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1883—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1884—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1885—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1886—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1887—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1888—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1889—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1890—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1891—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1892—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1893—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1894—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1895—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1896—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1897—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1898—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1899—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1900—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1901—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

1902—Kodak develops the first camera and film roll (patented in the U.S. Patent No. 61,757) and the first roll of film.

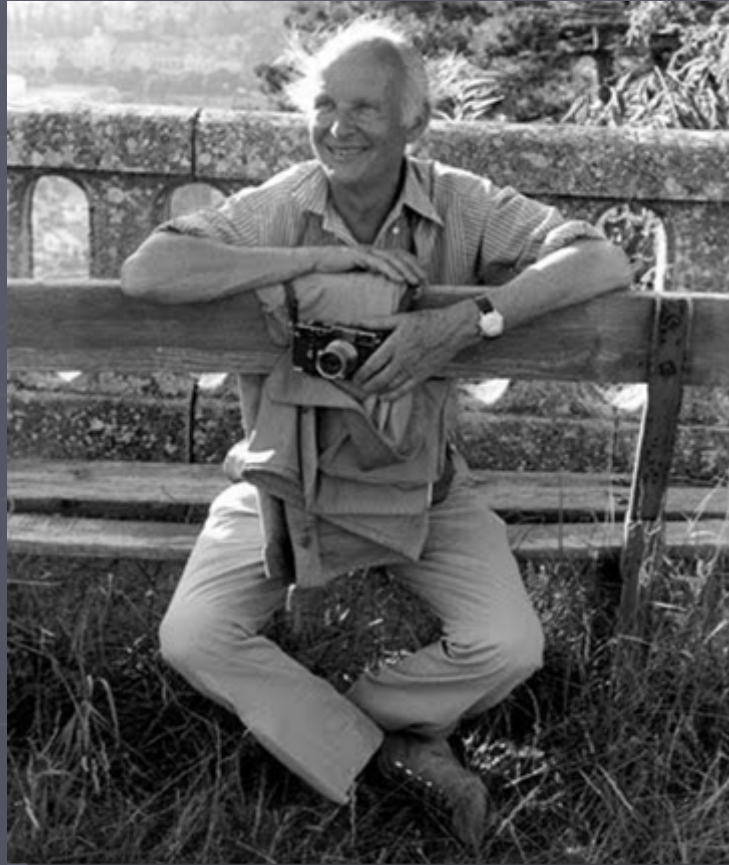


Μηχανή LEICA

- ▶ Η εταιρεία Leitz κυκλοφορεί στην Γερμανία το 1925 την μηχανή Leica, που με την ποιότητά της και το μικρό της μέγεθος (όπως είναι οι σημερινές μηχανές) έδωσε την μεγαλύτερη έως τώρα σιγουριά και ελευθερία κινήσεων στον φωτογράφο.
- ▶ Η μηχανή χρησιμοποιεί πλέον 35mm φιλμ σε ρολό ζελατίνας, δανεισμένο από τον κινηματογράφο και απόλυτα αξιόπιστο.
- ▶ Η ποιότητα της φωτογραφίας άλλαξε τον 20^ο αιώνα με την καθιέρωση αυτής της μηχανής και των φακών της.



Οι πρώτες φωτογραφίες



Οι πρώτες φωτογραφίες



Οι πρώτες έγχρωμες φωτογραφίες

- ▶ Το 1935 η Kodak παρουσιάζει το πρώτο έγχρωμο θετικό φιλμ για διαφάνειες, το Kodak chrome.
- ▶ Την ίδια χρονιά έχουμε και το πρώτο ηλεκτρονικό φλας από τον Λαπόρτ.
- ▶ Το 1942 κυκλοφορεί το πρώτο έγχρωμο χαρτί Agfa color για την εκτύπωση έγχρωμων φωτογραφιών.
- ▶ Το 1948 κυκλοφορεί η πρώτη μηχανή στιγμιαίας φωτογραφίας Polaroid.

ΕΛΛΗΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ
ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Φίλιππος Μαργαρίτης – 1850

Το 1850 έχουμε το πρώτο φωτογραφείο στην Ελλάδα.

Πιθανότατα ο Μαργαρίτης είναι ο δημιουργός της πρώτης ελληνικής φωτογραφίας – το πορτρέτο του βασιλιά Όθωνα.

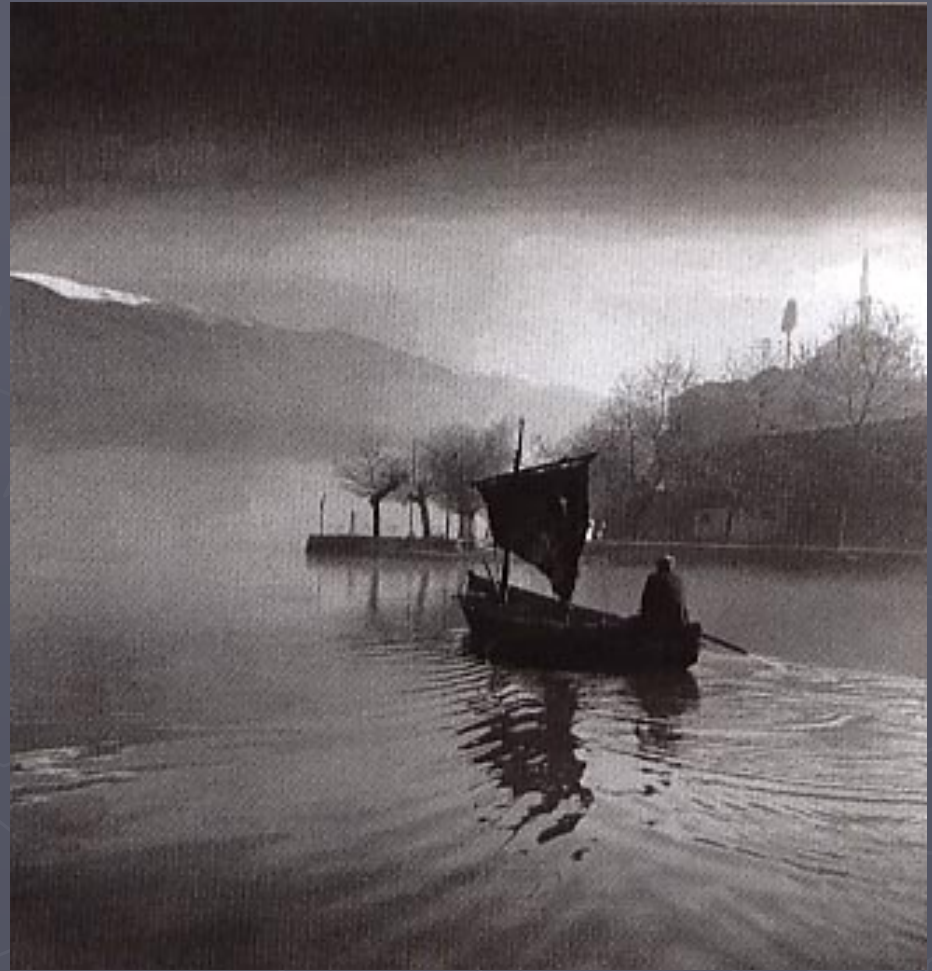


Βούλα Παπαϊωάννου (1898-1989)

- ▶ Γεννήθηκε στην Λαμία και μεγάλωσε στην Αθήνα, όπου εκεί παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής στο Πολυτεχνείο.
- ▶ Σε μεγάλη ηλικία ασχολείται με την φωτογραφία, κάτι που την απορροφά ολοκληρωτικά.
- ▶ Το φωτογραφικό της έργο στη δεκαετία 40-50 είναι ένα συγκλονιστικό ντοκουμέντο.







NELLY'S ΕΛΛΗ ΣΕΡΑΪΔΑΡΗ

(1899-1998)

Γεννήθηκε στο Αϊδίνι της Μικράς Ασίας και σπούδασε φωτογραφία στην Γερμανία.

Το 1924 ανοίγει το πρώτο της studio στην Αθήνα . Το έργο της είναι επηρεασμένο από τον νεοκλασικισμό .Είναι άριστη γνώστρια της φωτογραφικής τεχνικής .

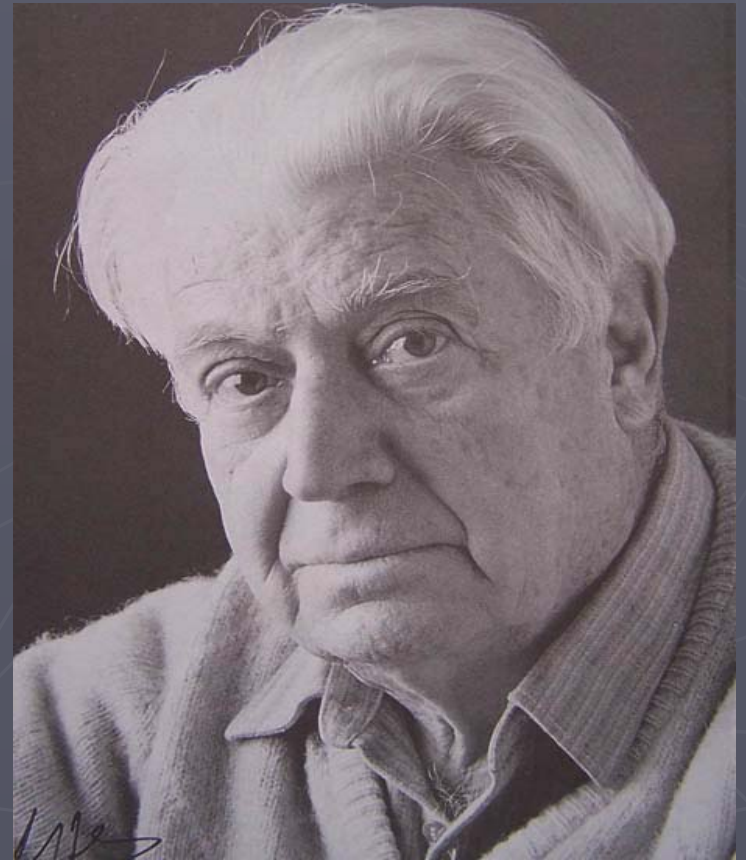
Τα γυμνά της ακρόπολης , παρόλες τις αντιδράσεις που προκαλούν κάνουν γνωστό το όνομα της παγκοσμίως .





Ο φωτογράφος της αντίστασης ΣΠΥΡΟΣ ΜΕΛΤΕΤΖΗΣ (1906-2003)

- Ο **Σπύρος Μελτετζής** γεννήθηκε στην Ίμβρο Έμαθε την τέχνη της φωτογραφίας από τον Α. Παναγιώτου στην Αλεξανδρούπολη. Η φωτογραφία του είναι ρεαλιστική αλλά και συμβολική







ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΛΑΦΑΣ (1920)

- ▶ Ο Κώστας Μπαλάφας γεννήθηκε στην Άρτα στο χωριό Κυψέλη και σπούδασε γαλακτοκομία .
- ▶ Συμμετέχει στην εθνική αντίσταση και την φωτογραφίζει.

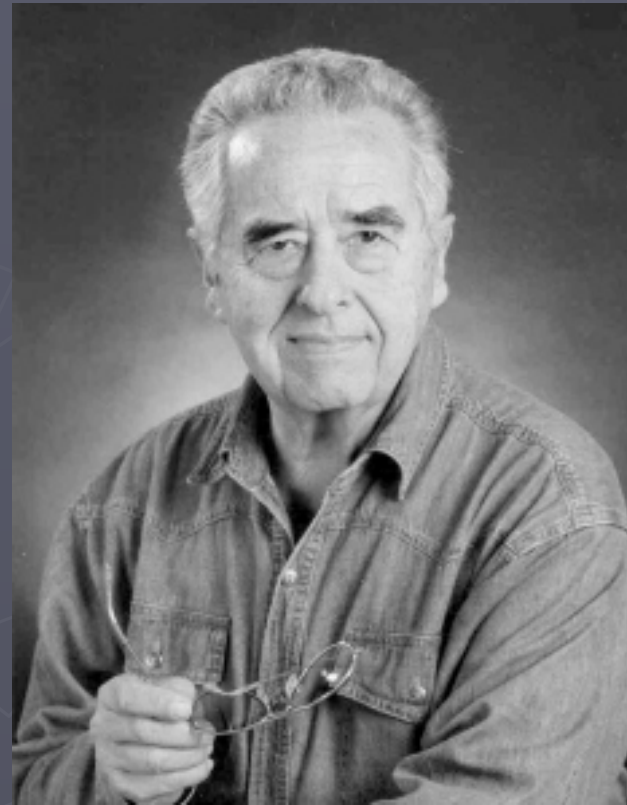






ΤΑΚΗΣ ΤΛΟΥΠΑΣ (1920-2003)

► Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΤΟΥ ΘΕΣΣΑΛΙΚΟΥ
ΚΑΜΠΟΥ



Ο **Τάκης Τλούπας** γεννήθηκε στην Λάρισα εκεί έζησε και δημιούργησε το φωτογραφικό έργο του..

Χωρίς καμία χρηματοδότηση, φωτογραφίζει την Θεσσαλική γη,

τους ανθρώπους της, τα βουνά της Πίνδου και τους ξωμάχους.

Οι φωτογραφίες του είναι πολύ σημαντικό φωτογραφικό ντοκουμέντο , στην διάρκεια των

40 χρόνων όπου συνέβαινε ιστορική ανασύνθεση των τόπων

και των ανθρώπων καθοριστική, για την σύγχρονη Ελλάδα





Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΣΗΜΕΡΑ



Η φωτογραφία μαζί με τον κινηματογράφο και το Video είναι οι νεότερες μορφές έκφρασης και επικοινωνίας.

Στην εποχή μας , η χρήση των Η/Υ έχει επηρεάσει σημαντικά την φωτογραφία.

Η φωτογραφία σήμερα ως <<πειστήριο >> ανήκει πια στο παρελθόν .

Μια φωτογραφία δεν αποτελεί πλέον ντοκουμέντο.

Σχεδόν ότι μπορούμε να φανταστούμε δημιουργείται από μηδενική βάση ή παραλλάσσεται πολύ εύκολα με την βοήθεια ενός Η/Υ

EPITAZIEZ MAGHTON



Επεξεργασία φωτογραφίας από τους μαθητές : Μελαμπιανάκη Θεοδώρα ,Συριοπούλου Δανάη



Επεξεργασία φωτογραφίας από τους μαθητές : Μελαμπιανάκη Θεοδώρα ,Συριοπούλου Δανάη





ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ▶ Φωτογραφία Π. Ριβάλλης Φυτοχώρος
- ▶ Φωτογραφία Ι ΟΕΔΒ
- ▶ Ασπρόμαυρη φωτογραφία Μ. Busselle
Φωτογράφος
- ▶ Το βιβλίο του φωτογράφου J. Hedgecoe
Μωρεσόπουλος
- ▶ Η εγκυκλοπαίδεια της πρακτικής φωτογραφίας Μ.
Freeman Πέργαμος
- ▶ Fotoart